

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска
«Основная общеобразовательная школа № 37»

Утверждено
Приказ № 71/9- од от 01.09.2018 г.
Директор  Шкляр И.Я.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

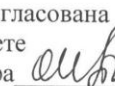
учебного предмета «Музыка»

для 5 - 8 классов,

разработанная в соответствии с требованиями

ФГОС ООО

Программа рассмотрена
на МО учителей
политехнического цикла
Протокол
№ 1 от 30.08.2018 г.

Программа согласована
на методсовете
Зам. директора 
Протокол
№ 1 от 31.08.2018 г.

Программу составила
учитель музыки
Архипова О.Ф.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке (5-8класс) составлена в соответствии:

- ФГОС ООО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897 с изменениями и дополнениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации России от 31.12.2015 N 1577);

На основе:

- Примерной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1\15);

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Музыка. учебник / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская – 2-е изд., - М.: Просвещение, 2013;

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

- Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М. Просвещение, 2013;
- Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М. Просвещение, 2013;
- Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 5-е изд. - М. Просвещение, 2016;
- Искусство. 8 – 9 кл.: учебник / Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская – 2-е изд., - М.: Просвещение, 2012.
- **Интернет-ресурсы:**
- <http://www.music-dic.ru> – Музыкальная энциклопедия, музыкальный словарь.
- http://enc-dic.com/enc_music - Музыкальная энциклопедия.
- <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/111320/> - Музыкальная энциклопедия «Академик»
- <http://nervmusic.ru> – Большая музыкальная энциклопедия от А до Я.
- <http://children.kulichki.net/igry/music.htm> - Музыкальные игры для школьников.
- <http://bukashka.org/index.php/games/flashgameshool/musikgames> - Развивающие онлайн-игры для уроков музыки.
- <http://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/muzykalnaja-viktorina-dlja-shkolnikov.html> - Музыкальные викторины для школьников.
- http://klipariki.ucoz.ru/news/muzykalnye_viktoriny/1-0-9 - Музыкальные викторины, занятия, игры для школьников.
- http://zanimatika.narod.ru/Narabotki2_7.htm - Методическая копилка викторин для уроков музыки.

Место предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Музыка».

В учебном плане МБОУ г. Мурманска ООШ №37 на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах основной школы отводится 136 часов (1 урок в неделю, 34 учебных недели).

Цели и задачи учебного предмета

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цель программы - формирование музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащегося, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить ученика воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры обучающихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- воспитывать культуру мышления и речи. Новизна данной задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Планируемые результаты обучения и освоения содержания предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения ООП

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение

личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к

традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

• Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

• Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности),

эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

8. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
 - определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
 - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
 - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
 - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
 - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения ООП

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Основное содержание (136 ч.)	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. Музыка как вид искусства (44ч.) Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вид искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.) Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Воплощать различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности. Исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их воспроизведении или исполнении. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки,

литературы и изобразительного искусства.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.

Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.

Различать характерные признаки видов искусства.

Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.

Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.

Самостоятельно подбирать сходные и\или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно подбирать сходные и\или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства)

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)

Творчески интерпретировать содержание музыкальным произведением в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности)

Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведение литературы и изобразительного искусства о музыке)

Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на электронных инструментах с помощью простейших приёмов аранжировки.

Понимать характерные особенности музыкального языка и **передавать** их в эмоциональном исполнении.

Воспринимать и **сравнивать** музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного

	или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Музицировать в характере сходных и контрастных образных сфер. Применять паттерны автоаккомпанемента для воплощения различных музыкальных образов.
Раздел 2. Народное музыкальное творчество (4ч.)	
Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества. Самостоятельно исследовать многообразие видов русских народных инструментов и особенности их звучания. Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. Осознавать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран. Самостоятельно исследовать особенности этнической музыки. Рассказывать о музыкальной культуре своего региона (края, республики и т. д.). Знать специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и т. д. и исполнять их. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам в соответствии с их жанровой основой. Воплощать в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран. Импровизировать в народном духе в коллективном или ансамблевом пении, движении. Разыгрывать народные песни различных жанров. Участвовать в коллективных играх-драматизациях.

	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи народных песен и танцев других стран. Собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов <i>народов мира</i>. Создавать простейшие аранжировки народных песен и танцев с помощью готовых шаблонов.
Раздел 3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв(12ч.)	
Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем). Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Осваивать отдельные образцы, характерные черты русской музыки разных эпох. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Понимать характерные черты русской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Ориентироваться в основных жанрах музыки отечественных композиторов. Понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Исполнять отдельные образцы музыки отечественных композиторов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. Подбирать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений русской классики (или их фрагментов). Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных русских классических музыкальных произведений. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских классиков. Инсценировать фрагменты классических опер русских композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них

Раздел 4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.(15ч.)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки(камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).

Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.

Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.

Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.

Рассуждать о своеобразии зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и **узнавать** отдельные образцы зарубежной музыки.

Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей.

Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских композиторов.

Эмоционально воспринимать духовную музыку западноевропейских композиторов.

Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских композиторов.

Воплощать художественно-образное содержание зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.

Подбирать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений зарубежной классики (или их фрагментов).

Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.

Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных зарубежных классических музыкальных произведений.

Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.

Инсценировать фрагменты классических опер зарубежных композиторов.

Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.

Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них

Раздел 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (38ч.)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и

Анализировать и **обобщать** стилевое многообразие музыки XX века.

Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.

Воспринимать и **сравнивать** различные образцы легкой и серьезной музыки.

Узнавать наиболее яркие произведения отечественных и

зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	зарубежных композиторов академической направленности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза. Создавать простейшие джазовые аранжировки с помощью паттернов авто-аккомпанемента. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Понимать специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Инсценировать фрагменты популярных рок-опер. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. д.
Раздел 6. Современная музыкальная жизнь (15 ч.)	
Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля) Искать информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Участвовать в одnogолосном и двухголосном исполнении вокальной музыки, коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Импровизировать в народной и академической манере исполнения. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. д. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д. Участвовать в премьере музыкального спектакля (фрагмента) класса.

	Создавать инструментальные импровизации на основе одной (или нескольких) групп музыкальных инструментов.
Раздел 7. Значение музыки в жизни человека (8ч.)	
Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил ь как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое). Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл. Музицировать на электронных и различных элементарных детских музыкальных инструментах. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды. Участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку и т. д.)

Формы организации учебных занятий

- лекция
- экскурсия
- соревнования
- театрализованные уроки
- с групповыми формами работы
- уроки творчества
- творческие отчеты
- конкурсы
- уроки-игры
- уроки-концерты
- уроки – ролевые игры и др.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5-8 класс (136 ч.)

№	Наименование содержательных блоков	Общее кол-во часов	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1.	Музыка как вид искусства	44	22	22	-	-
2.	Народное музыкальное творчество	4	4	-	-	-
3.	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв	12	-	-	12	-
4.	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв	15	-	-	11	4
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	38	-	-	10	28
6.	Современная музыкальная жизнь	15	-	12	1	2
7.	Значение музыки в жизни человека	8	8	-	-	-
ИТОГО:		136	34	34	34	34