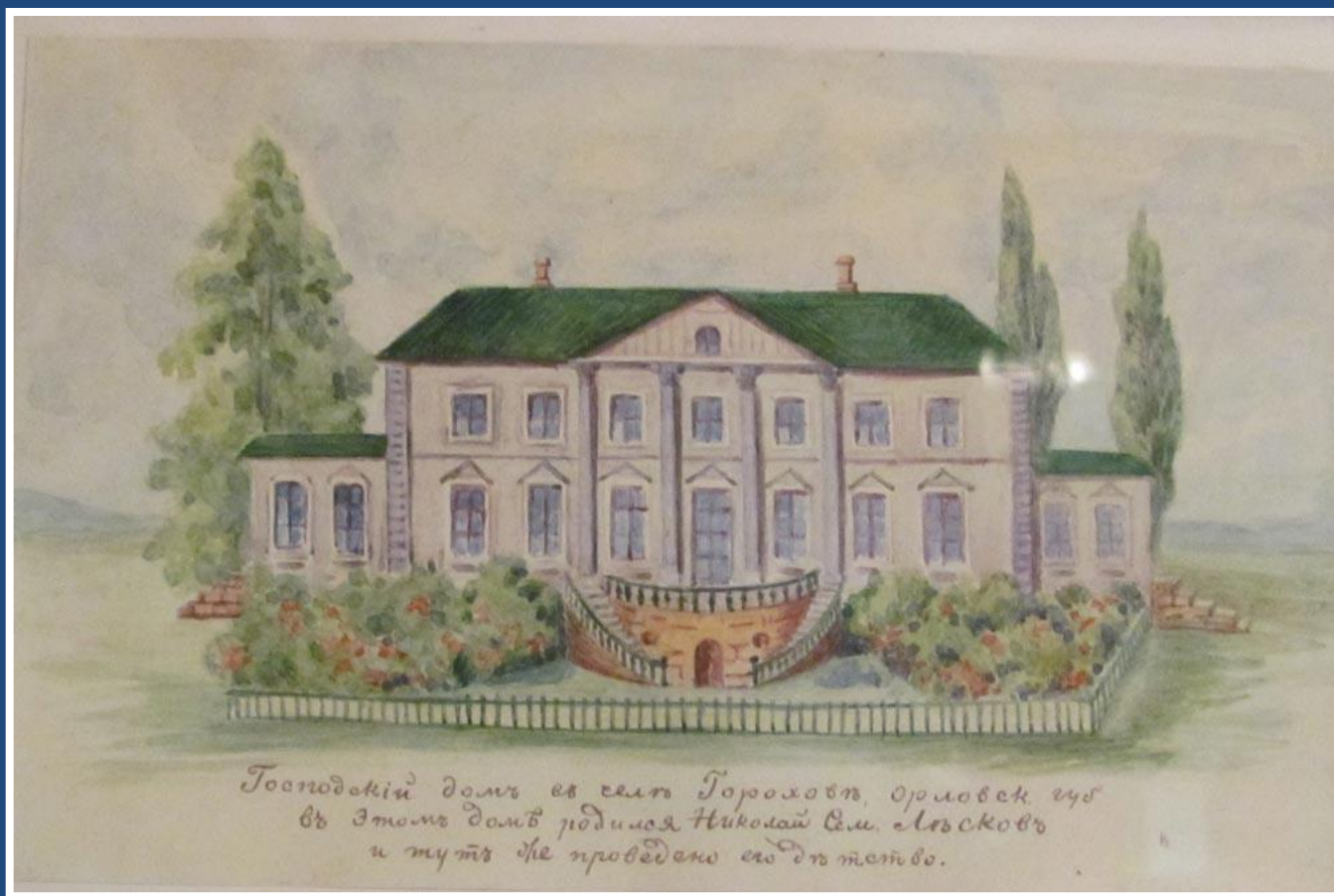


*Николай Семёнович
Лесков*

Сказ «Левша»

Детство стало для Лескова родником светлых и отрадных «памятей» и позволили ему с гордостью говорить: «Я не изучал народ по разговорам с петербургскими извозчиками, а я вырос в народе... Я с народом был свой человек...»



Дом, в котором родился Н.С.Лесков

Панин хутор



*«Я вырос в народе, на
гостомльском выгоне, с
казанком в руке, я спал с
ним на росистой траве
ночного... да на запашной
панинской толчее, за
кругами пыльных
замашек... среди русской
природы, которую сразу и
не описать...»*

Н.С.Лесков

1841г. Орловская гимназия

*«В науках далеко не зашелся»,
- скажет о себе Лесков и
назовет себя
«малообученным» для
литературного дела.*



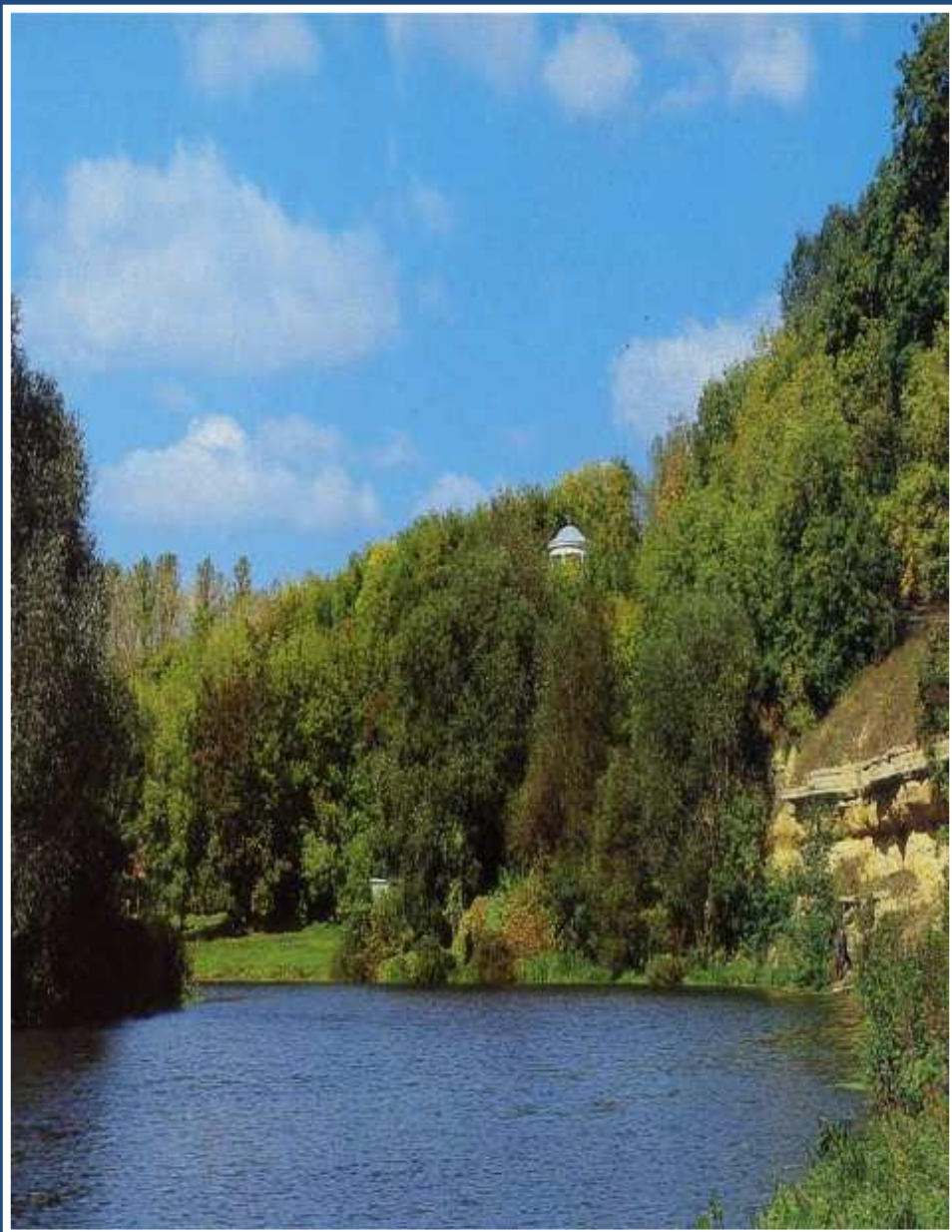


Орловская гимназия, в которой учился Н.С.Лесков



Орел «вспоил на своих мелких водах столько русских литераторов, сколько не поставил их на пользу родины никакой другой русский город».

Н.С.Лесков



Тургеневский бережок

Лесков первый указал своим землякам место в городе, где следует соорудить памятник Тургеневу, «прославившему свою родину доброю славою во всем образованном мире».



Памятные места

ул. Болховская,

Карачевская,

мост через речку Олиқ,

церковь Михаила Архангела

Дом-музей Н.С.Лескова



ул. Октябрьская

Дом-музей Н.С.Лескова



Дом-музей Н.С.Лескова

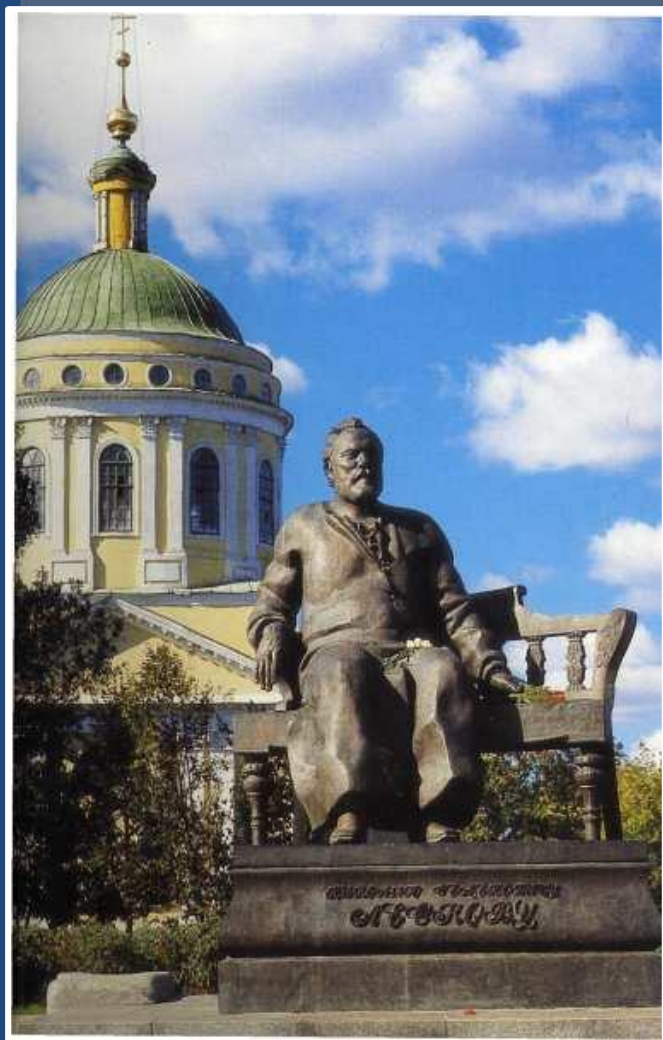


- В своих книгах Лесков воспел красоту души и талантливость простого человека, его стремление к правде и справедливости, гуманность и любовь к людям.



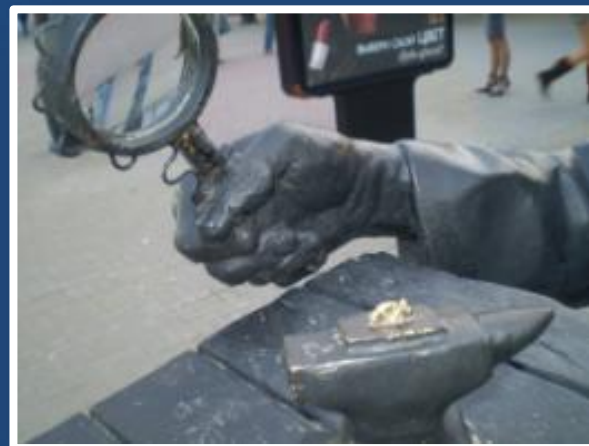
(1831 – 1895)

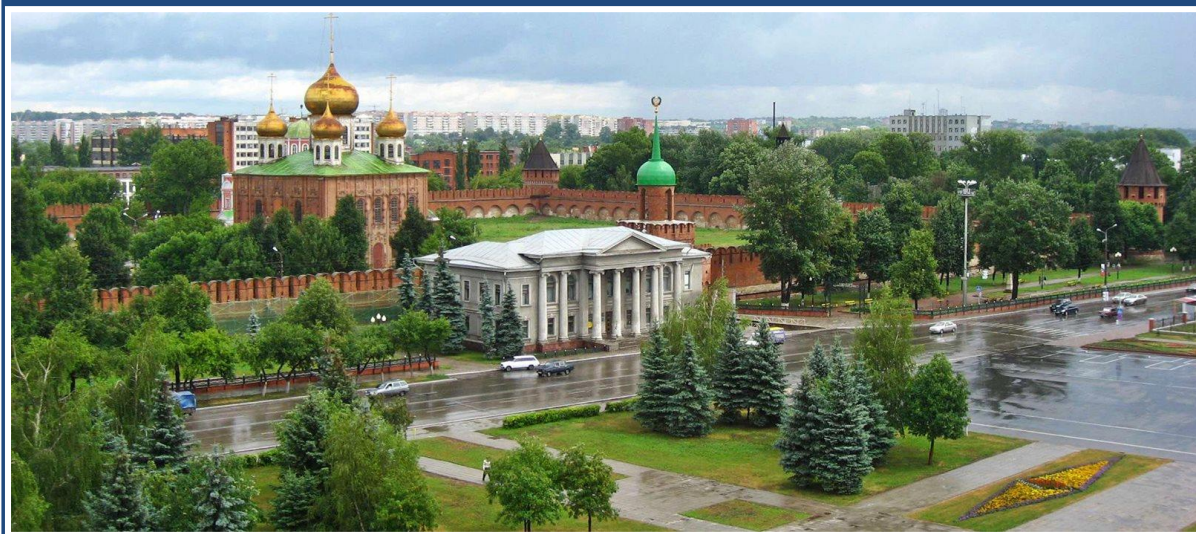
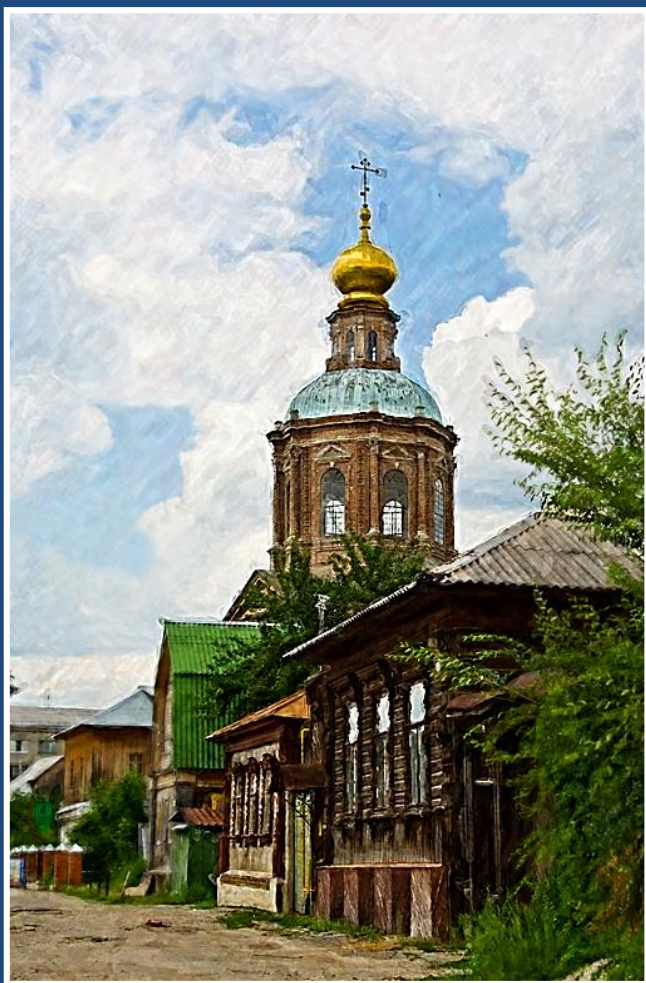
В Орле есть очень интересный памятник Н.С.Лескову на фоне храма Михаила Архангела: в центре сидит сам писатель, а вокруг расположились композиции из пяти его произведений: Левша; Тупейный художник; Соборяне; Леди Макбет Мценского уезда; Очарованный странник.





*Левша – это символ
русского народа*





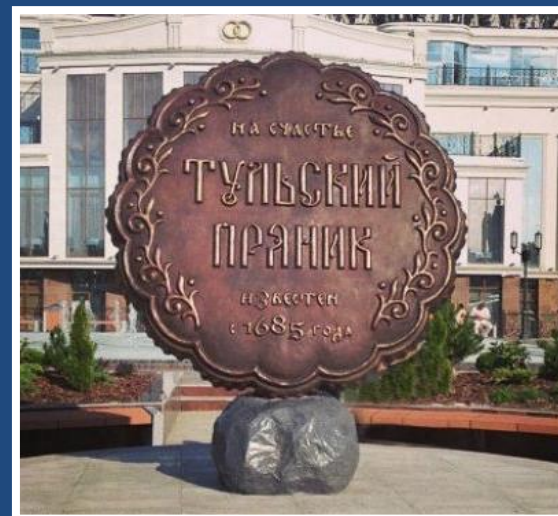
*Тула - старинный русский город,
прославившийся своими оружейниками и самоварами*



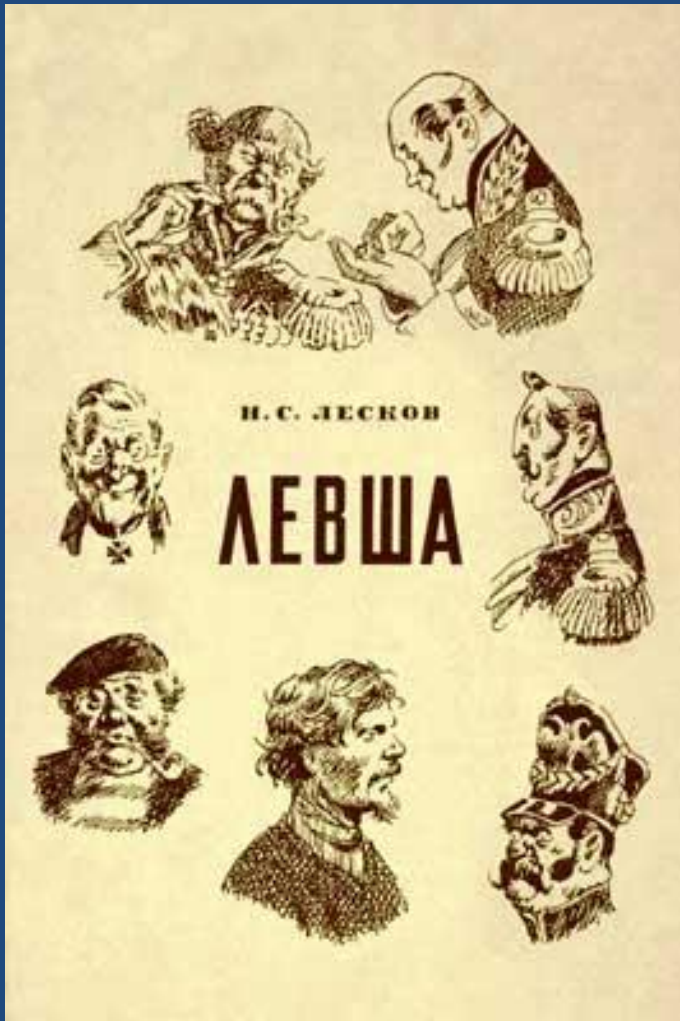
Пульское оружие



Пульские самовары



Тульские пряники



*Сказ «Левша»
(1881г)*

Сказ — эпический жанр,
опирающийся на народные
предания и легенды.



Его отличает сочетание точного описания народного быта и сказочно-фантастического мира. В основе сказа - легенда, возникшая на основе реального события.

Повествователь - рассказчик, простой человек с особенной речью и народным взглядом на мир.

Найдите приметы сказового жанра в тексте.



Идея сказа :

- показать, что наши, русские, не хуже заморских мастеров
- вызвать в читателе чувство гордости за Россию, ее умельцев

Николай I



Александр I





Атаман Платов



*Платов Матвей Иванович
(1751-1818)*

*—граф, генерал, атаман донских
казаков, герой войны с Наполеоном.*

Объясните, что означают слова...

тугамент
мелкоскоп
нимфозория

бюстры
преламут
керамида

буремтры морские
смолевые непромокабли
мерблюзы мантоны



Значения выражений

Буреметры морские - барометры морские

Нимф озории - инфузории

Мелкоскоп - микроскоп

Мерблюзьи мантоны - верблюжьи манто

Преламут - перламутр

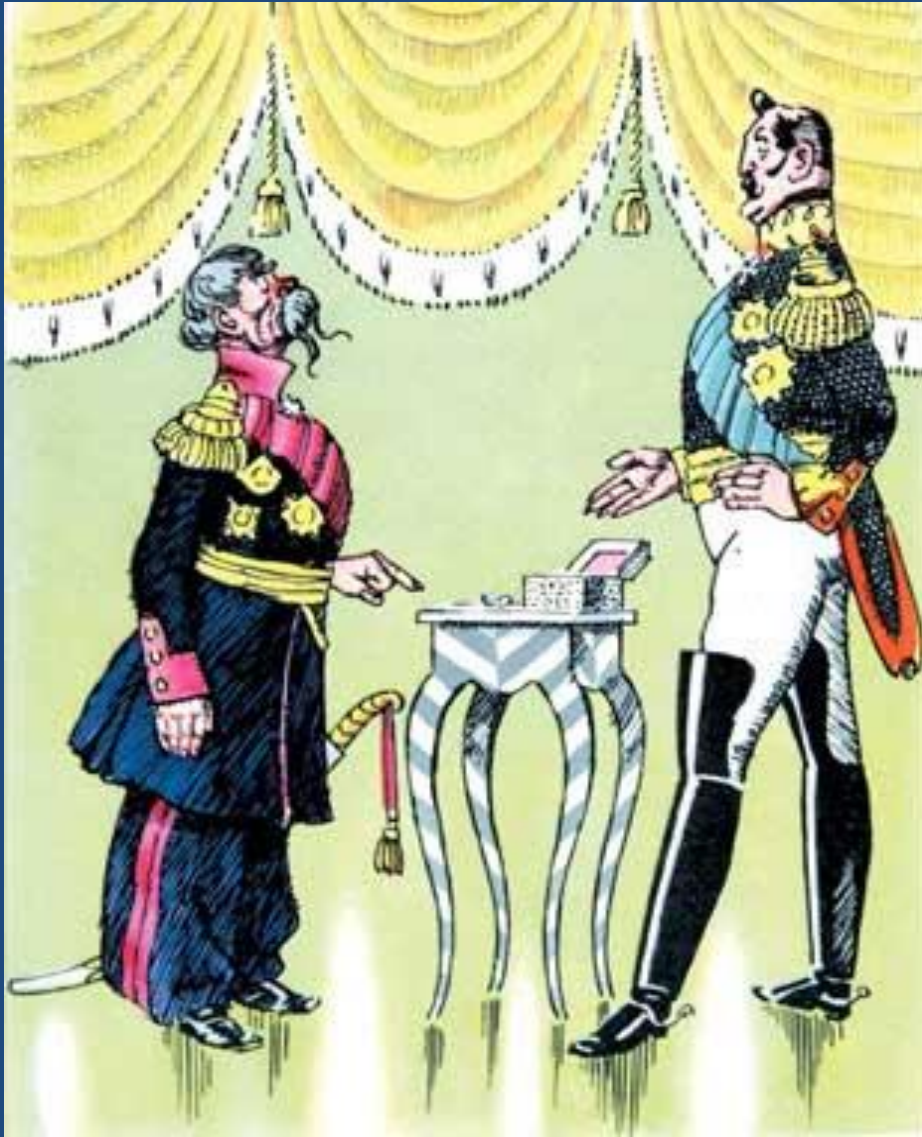
Огромные бюстры - огромные бюсты

Верояции - вариации

Египетская керамида - египетская пирамида

Долбица - таблица

Аболон полведерский - Аполлон Бельведерский



Задание: найди в сказе строки, соответствующие иллюстрации

Платов и император Николай Павлович



Задание: найди в сказке строки, соответствующие иллюстрации

*Государь Николай Павлович рассматривает
стальную блоху*

«Государь Николай Павлович был в своих людях очень уверенный и никакому иностранцу уступать не любил».

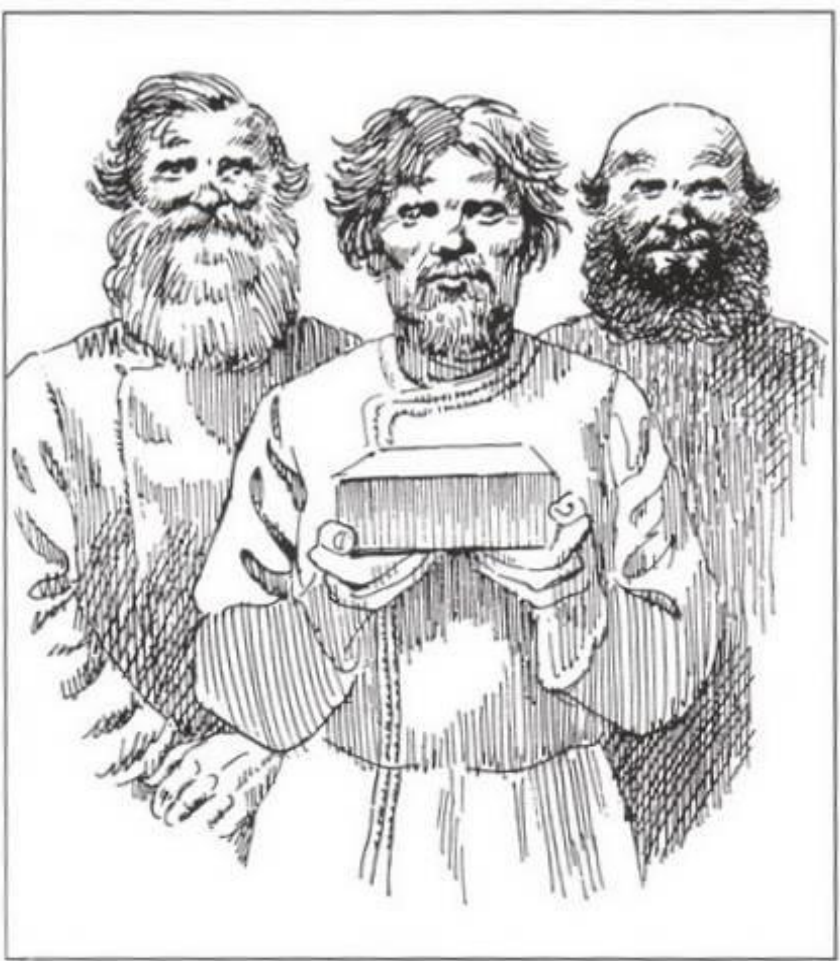
«Я на своих надеюсь, что они никого не хуже. Они моего слова не проронят и что-нибудь сделают».

«Был ужасно какой замечательный и памятный - ничего не забывал».

«Я знаю, что мои меня не могут обманывать. Тут что-нибудь сверх понятия сделано».

«Глядите, пожалуйста, ведь они, шельмы, англицкую блоху на подковы подковали».

Император Николай Павлович верил в свой народ



Н.В.Кузьмин. Мастера несут Платову шкатулку с аглицкой стальной блохой





*Задание: найди в сказе строки,
соответствующие иллюстрации*

*Государь Александр Павлович рассматривает
блоху через микроскоп*

Император Александр Павлович

«Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междуособные разговоры со всякими людьми».

«Мы, русские, со своим значением никуда не годимся».
«Государь на все это радуется».

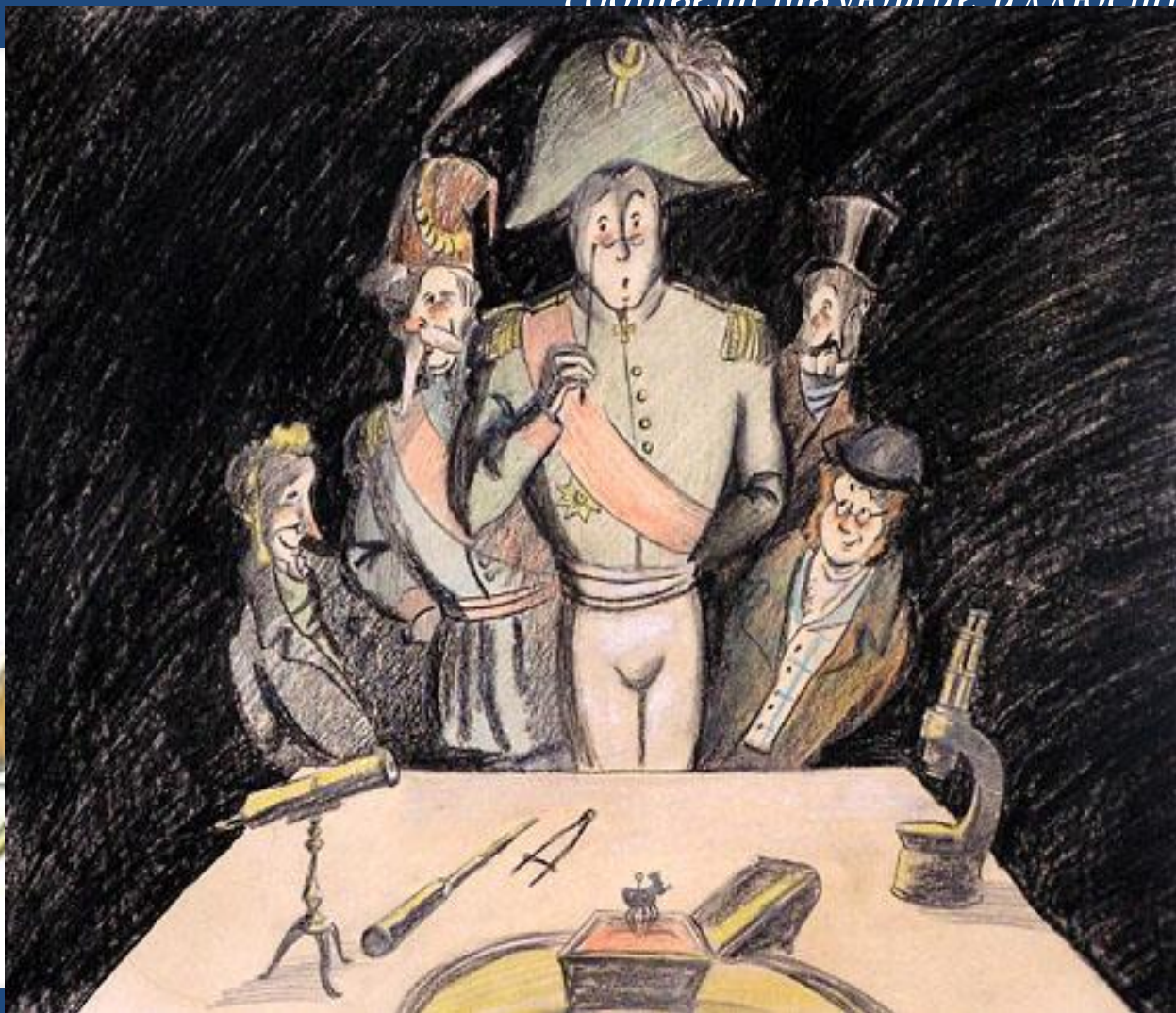
«Государь взглянул на пистолю и наглядеться не может».

«Пожалуйста, не порть мне политики».

«Вы есть первые мастера на всем свете, и мои люди супротив вас сделать ничего не могут»

«Государь так соображал, что англичанам нет равных в искусстве».

Задание: найди в сказе строки, соответствующие иллюстрации



Государь и англичане

Задание: найди в сказе строки, соответствующие иллюстрации



Платов на досадной «укушетке»



Задание: найди в сказе строки, соответствующие иллюстрации

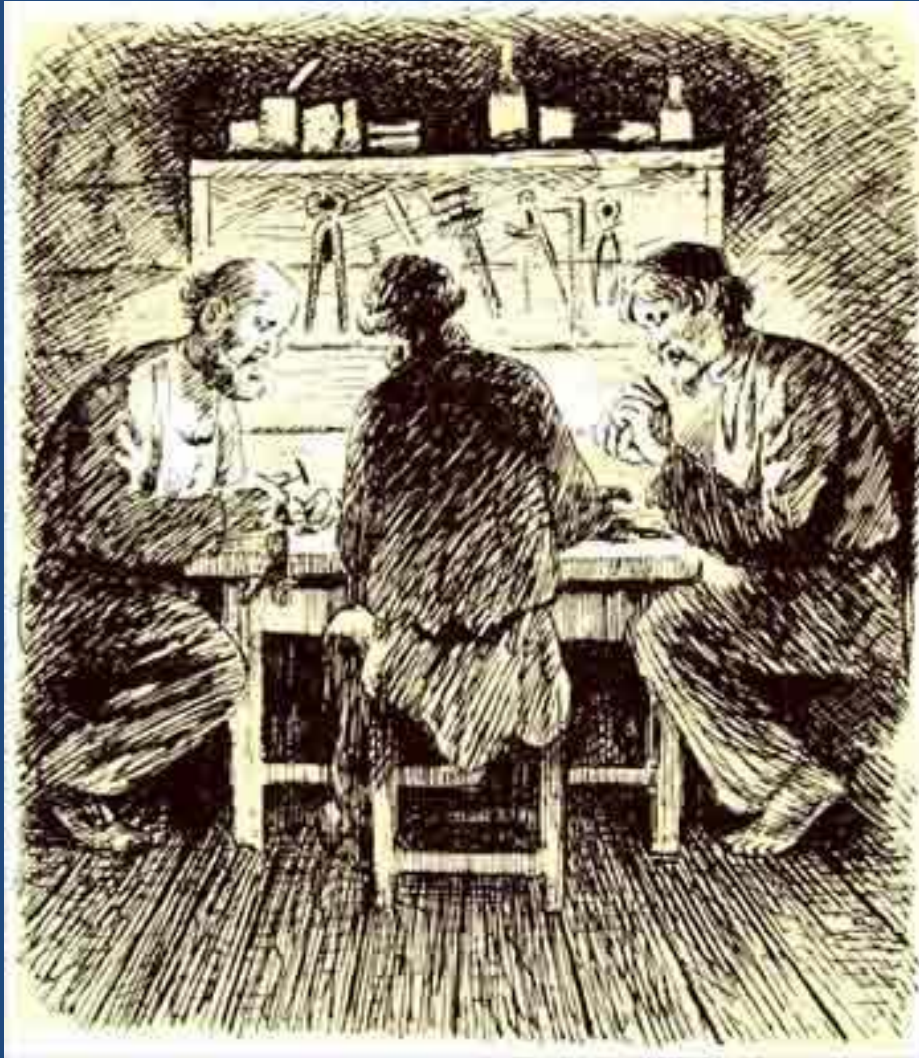
Платов и тульские оружейники

Герой войны казак Платов



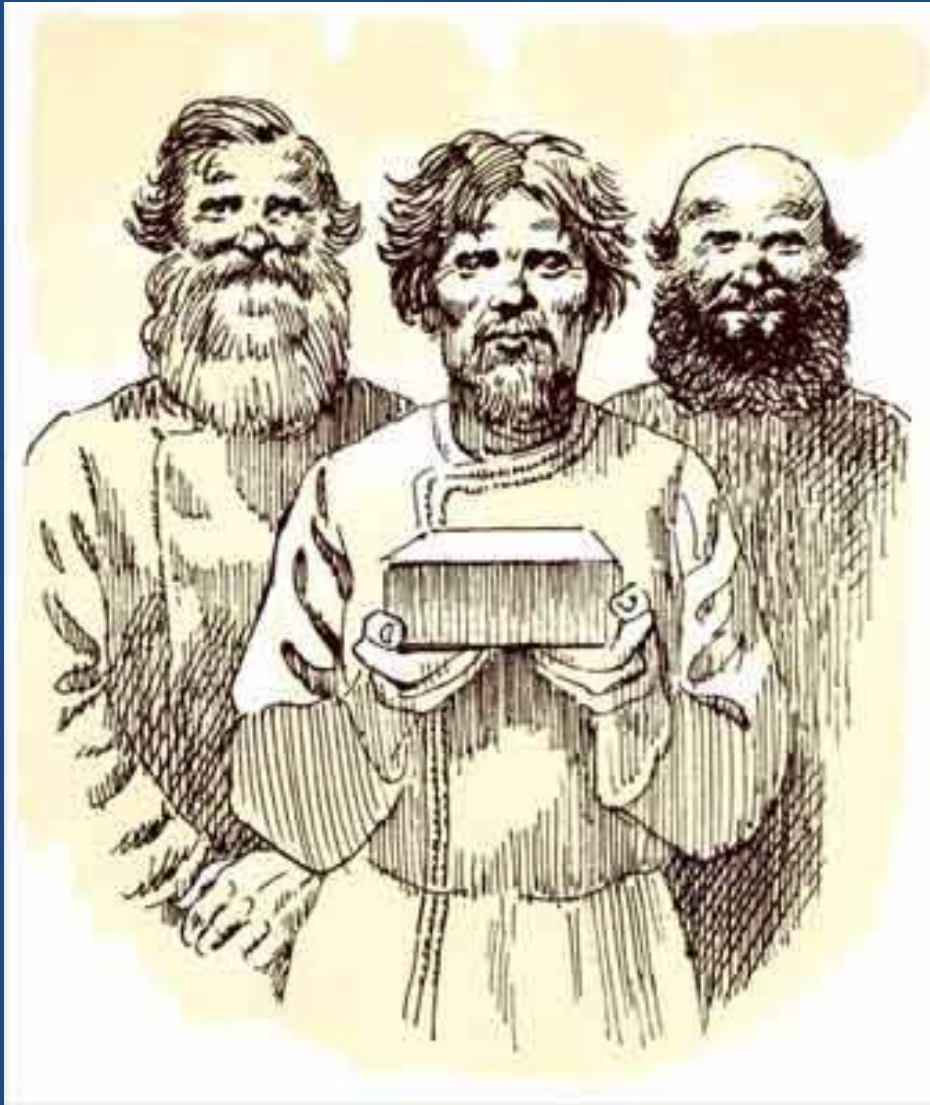
Храбрость на войне и уважение к простому человеку – разные вещи. Платов всегда ратовал за русских мастеров, за талант народа, но только на словах.

Оказывается, что любить весь народ проще, чем конкретного, некрасивого мастера Левшу. Действия Платова – это беззаконие, неуважение к простым людям, произвол.



*Задание: найди в сказе строки,
соответствующие иллюстрации*

Шульские мастера за работой



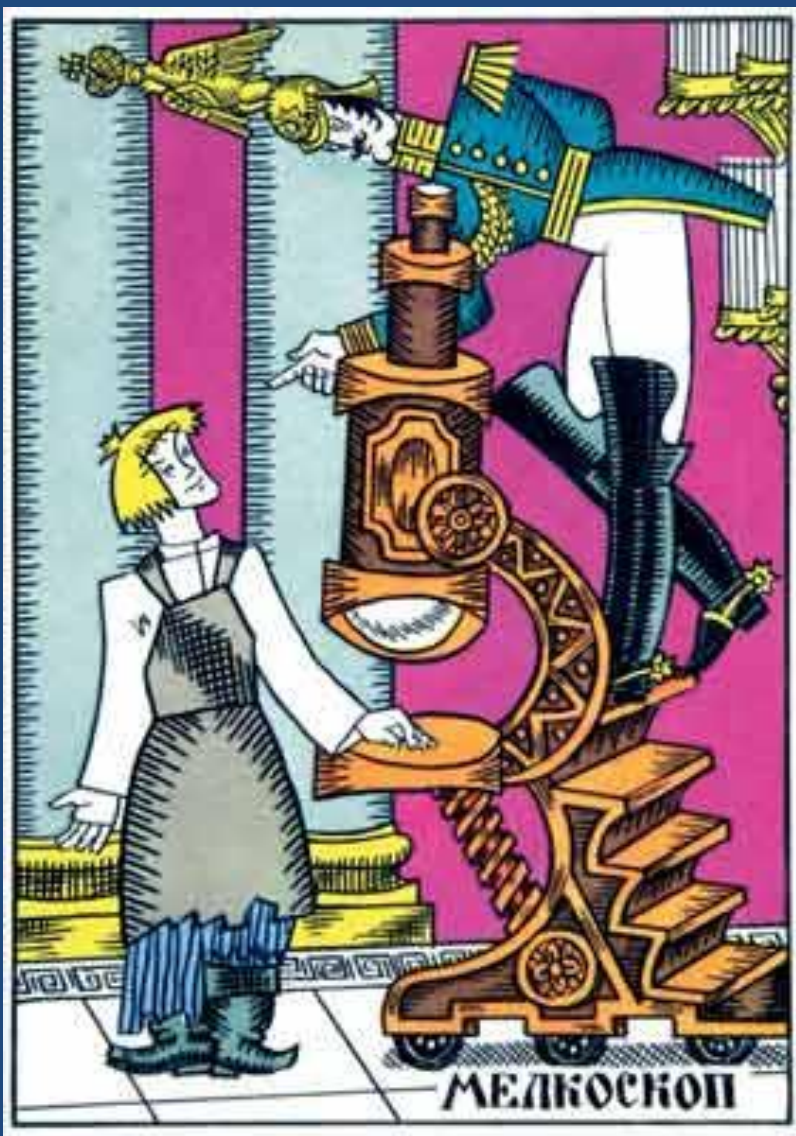
*Задание: найди в сказе строки,
соответствующие иллюстрации*

Мастера несут Платову царскую шкатулку



*Задание: найди в сказе строки,
соответствующие иллюстрации*

Левша в государевом дворце



*Задание: найди в сказе строки,
соответствующие иллюстрации*

Левша и император возле мелкоскопа

*Задание: найди в сказе строки,
соответствующие иллюстрации*



Левша среди англичан

Русское оружие

- Ружья чистили толченым кирпичом, и начальство требовало, чтобы стволы сверкали изнутри.
- А внутри-то — резьба... Вот и уничтожали ее солдатики от избытка усердия.





Задание: найди в сказе строки, соответствующие иллюстрации

Смерть Левши



Главный герой рассказа – тульский умелец Левша

*В этом сказе два главных героя: блоха и левша.
Сравните их. Что общего? Чем отличаются?*



Общее:

- у обоих имени нет
- оба бесправные мелкие существа
- обоих перевозили из страны в страну и обратно, не спрашивая согласия
- оба представляют национальное мастерство (английское и русское)
- каждый приобретает за границей свой секрет(подковки и тайна чистки ружей)
- оба погибают (блоха не пляшет, левша спивается)

Разное:

- левша —живой человек, блоха —вещь
- блоху сделали, левша - сам мастер
- левша живёт чувством, блоха — продукт точного расчёта
- они представляют разные культуры(европейскую и русскую)
- отношение к ним властей разное (блоху купили за миллион и футляр за пять тысяч, а левшу голодного и без документов, как пуделя, везли)

Левша – это ...

- главный герой
- талантливый мастер
- герой с "человечкиной душой"
- душа народа, его совесть
- рыцарь добра
- олицетворение народного таланта
- собирательный образ народа
- выразитель русского народа
- талантливый мастер
- безымянный мастер
- на нем держится Россия
- носитель трудовой доблести
- носитель всемирной славы России
- символ русского народа

Качества главного героя



- патриотизм
- талант
- усердие
- настойчивость
- целеустремлённость
- неприхотливость
- скромность
- трудолюбие



Главная идея произведения

Богата талантами Русская земля. Такого мастерства есть люди, что даже блоху подковать им по плечу. Несладко им живётся, но для них главным всегда были любимая работа и родина. А охотников видеть «удивления» только в заморских странах всегда было немало.