

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе для основной общеобразовательной школы (5-9 классы) создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе (ГОС- 2004, ФГОС), авторской программы по литературе под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2006 год) и национально - регионального компонента Государственного стандарта (НРК ГОС).

Структура документа

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: **пояснительную записку; цели обучения, требования к уровню подготовки выпускников основной школы; основное содержание с распределением материала по классам; учебно-тематический план, список литературы.**

Предмет «Литература» ведется в 5-9 классах по учебнику под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2008 год.

Обязательным при планировании уроков литературы является выделение часов на развитие речи: в V-VI классах учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения), в VII-VIII классе – не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения), в IX классе – не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений).

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Учебный план ООШ №37 в соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 380 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В VI, VII, VIII классах выделяется по 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в V, IX классах – 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом

виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учебно-тематический план

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА	2		2		1
	1	1	1	1	
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР	9		2		
	7	2	2	-	
Героический эпос в мировой культуре			1		
			1		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	6		2		6
	-	6	-	2	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА					11
М.В. Ломоносов					1
Д.И. Фонвизин					4
Г.Р. Державин					2
А.Н. Радищев					1
Н.М. Карамзин					3
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	34	24	33	31	64
Введение			2		
	1		1	1	
И.А. Крылов	4				
	2	2			
В.А. Жуковский	2		2		1
	-	2	2	-	
А.С. Грибоедов					9
А.С. Пушкин	16		14		20
	8	8	6	8	
К.Н. Батюшков					1
Е.А. Баратынский					1
М.Ю. Лермонтов	4		7		14
	3	1	3	4	
А.В. Кольцов	2				1
	2	-			
Н.В. Гоголь	4		11		13
	4	-	4	7	
А.Н. Островский	3				
		3			
И.С. Тургенев	7		1		
	4	3	1	-	
Ф.И. Тютчев	2		3		
	2	-	3	-	
А.А. Фет	3		1		1
	3	-	1	-	
А.К. Толстой	-		5		
	-	-	-	5	
Н.А. Некрасов	7		2		1
	2	5	2	-	
Н.С. Лесков			2		
		-	2		
М.Е. Салтыков-Щедрин			3		
			3	-	

Ф.М. Достоевский			3	
			-	3
Л.Н. Толстой			5	
			2	3
В.М. Гаршин			1	
			1	-
А.П. Чехов	2		2	
	-	2	2	-
В.Г. Короленко	3			
	3	-		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	10	12	11	17
				7
Ведение				1
И.А. Бунин			2	
			2	-
А.И.Куприн			1	
			1	-
М. Горький			4	
			4	-
А.А. Блок			1	
			-	1
В.В. Маяковский	2		2	
	2	-	2	
С.А. Есенин	2			
	2	-		
А.А. Ахматова			1	
			-	1
Б.Л. Пастернак			1	
			-	1
М.А. Булгаков			2	
			-	2
М.М. Зощенко			2	
			2	-
А.П. Платонов	2			
	-	2		
К.Г. Паустовский	2			
	2	-		
М.М. Пришвин	4			
	-	4		
Н.А. Заболоцкий			1	
			-	1
А.Т. Твардовский			3	
			-	3
М.А. Шолохов				2
Солженицын				1
В.Высоцкий			1	
			-	1
Б.Ш.Окуджава			1	
			-	1
В.М.Шукшин			2	
				2
В.П. Астафьев	4			
	4	-		

В. Г. Распутин	3				
	-	3			
Ю.П. Казаков	1				
	-	1			
Н.М. Рубцов	2				
	-	2			
А.С.Грин	-		2		
	-	-		2	
Литература народов России			1		
			-	1	1 нрк
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	11	9	7	2	8
Гомер			2		
			2		
Античная лирика					1
Катулл					
Данте					2
М. Сервантес			2		
			-	2	
У. Шекспир			3		2
			3		
Ж.-Б. Мольер			1		
И.-В. Гете					2
Ф. Шиллер		1			
Дж. Г. Байрон					1
Х.К. Андерсен (литературная сказка)	4				
	4	-			
П. Мериме (Жанр новеллы в зарубежной литературе)	2				
	-	2			
М. Твен (Тема детства в зарубежной литературе)	3				
	3	-			
Д. Лондон (Зарубежные писатели о животных)	3				
	-	3			
О. Генри	1				
	-	1			
Э.А. По (Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе)			1		
			1		
А. Сент-Экзюпери Образ «странного» героя в литературе	2				
		2			
Д.Дефо	4				
Э.Т.А.Гофман	2				
Авторская программа под ред. Т.Ф.Курдюмовой: -литературная сказка -Героич. прошлое России -путешествия и приключения					
	8				
	1				
	6				

Содержание материала по классам

5 класс		6 класс	
Литература как искусство слова (2 часа)			
Литература как искусства слова Происхождение литературы. Литература и др. виды искусства. Миф. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.	1ч.	Литература как искусство слова. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека.	1ч.
Русский фольклор (9 часов)			
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Малые жанры фольклора. Жанровые признаки пословицы и поговорок. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых жанров фольклора. Понятие об эпосе. Былины. «Три поездки Ильи Муромца» (из авторской программы Т.Ф.Курдюмовой). Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Волк и журавль». Миф и сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок. Соотношение реального и фантастического.	7ч.	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне.	2ч.
ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ 19 ВЕКА.			
Литературная сказка. Х.К. Андерсен Слово о писателе. Сказка «Снежная королева». Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.	4ч.		
		А.Н. Островский Жизнь и творчество. Пьеса «Снегурочка». Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.	3ч.
Древнерусская литература (6 часов)			
		Связь литературы с фольклором. «Повесть временных лет» (фрагменты: «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»). Образно-стилистические особенности жанра летописи. «Повесть» как исторический и литературный памятник Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Представления писате-	6ч.

		лей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев.	
Литература 19 века (63 часа: 5 кл.-37 часа, 6 кл.-26 часов)			
И.А.Крылов (4 часа)			
Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. И.А. Крылов Слово о писателе. Басни: “Квартет”, «Свинья под Дубом». Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А.Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова	1ч. 2ч.	Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями 19 века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века. И.А.Крылов. Слово о писателе. Басня «Волк и ягненок». Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А.Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.	2ч.
В.А. Жуковский (2 часа)			
		В.А. Жуковский Слово о поэте. Баллада «Лесной царь». Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А. Жуковского-переводчика.	2ч.
		Жанр баллады в зарубежной литературе. Ф. Шиллер Слово о поэте. Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряженность сюжета и неожиданность развязки.	1ч.
А.С.Пушкин (16 часов)			
А.С. Пушкин Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке. Поэма «Руслан и Людмила» (из авторской программы Т.Ф. Курдюмовой).	8ч.	А.С. Пушкин Слово о поэте. Стихотворение «И.И.Пушину». Лирика как род литературы. Тема дружбы в лирике Пушкина. Образ лирического героя. Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.	8ч.
М.Ю.Лермонтов (4 часа)			

М.Ю. Лермонтов Слово о поэте. Стихотворение «Листок». Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины.	3ч.	М.Ю.Лермонтов Слово о поэте. Стихотворение «Три пальмы». Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.	1ч.
Н.В.Гоголь (4 часа)			
Н.В.Гоголь Слово о писателе. Повесть "Майская ночь, или Утопленница" Реальное и фантастического в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.	4ч.		
А.В. Кольцов (2 часа)			
А.В. Кольцов Слово о поэте. Стихотворение «Песня пахаря». Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.	2ч.		
Ф.И. Тютчев (2 часа)			
Ф.И. Тютчев Слово о поэте. Стихотворение «Есть в осени первоначальной». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.	2ч.		
А.А. Фет (3 часа)			
А.А. Фет Слово о поэте. Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...». Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.	3ч.		
И.С.Тургенев (4 часа +3 часа)			
И.С. Тургенев Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повествования. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.	4ч.	И.С. Тургенев Слово о писателе. Рассказы: «Бирюк», «Бежин луг». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.	3 ч.
Н.А.Некрасов (7 часов)			
Н.А.Некрасов Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого	2ч.	Н.А.Некрасов Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Образ народа – труженика и народа – страдальца. Народность некрасовской лирики.	5ч.

народа.		Поэма «Мороз, Красный Нос». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.	
А.П.Чехов (2 часа)			
		А.П.Чехов Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.	2ч.
Жанр новеллы в зарубежной литературе (2 часа)			
		П. Мериме Новелла «Маттео Фальконе». Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.	2ч.
В.Г. Короленко (3 часа)			
В.Г. Короленко Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья») Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.	3ч.		
Тема детства в зарубежной литературе (3 часа)			
М. Твен Слово о писателе. Повесть "Приключения Тома Сойера" . Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.	3ч.		
Литература 20 века (49 часов: 5кл.- 14ч. + 17ч.=31ч., 6 кл.- 18ч.)			
В.В.Маяковский (2 часа)			
Литература 20 века. Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. В.В. Маяковский Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения.	2ч.		
С.А. Есенин (2 часа)			
С.А. Есенин Слово о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке». Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества.	2ч.		
Д. Лондон (3 часа)			

		Литература 20 века. Человек и природа в произведениях писателей XX века. Зарубежные писатели о животных. Д. Лондон Слово о писателе. Повесть “Белый клык”. Мир человека и мир природы в повести Лондона. Искусство автора в изображении животных.	3ч.
А.П. Платонов (2 часа)			
		А.П. Платонов Слово о писателе. Рассказ "В прекрасном и яростном мире" . Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы.	2ч.
Образ «странного» героя в литературе (2 часа)			
		А. Сент–Экзюпери Слово о писателе. Сказка « Маленький принц ». Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.	2 ч.
Литературные сказки (10 часов): А.А.Платонов, Дж.Родари, Льюис Кэрролл, Дж.Р.Р.Толкин, Н.Гумилев, Т.Янсон (из авторской программы Т.Ф.Курдюмовой).	10ч.		
К.Г. Паустовский (2 часа)			
К.Г. Паустовский Слово о писателе. Рассказ «Теплый хлеб». Тематика и проблематика произведения.	2ч.		
М.М. Пришвин (4 часа)			
		М.М. Пришвин Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца» . Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.	4ч.
Н.М. Рубцов (2 часа)			
		Н.М. Рубцов Слово о поэте. Стихотворения: "Звезда полей", "Листья осенние", «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в “тихой” лирике Рубцова.	2ч.
Ю.П. Казаков (1 час)			

		Ю.П. Казаков Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро» . Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.	1ч.
В. Г. Распутин (3 часа)			
		В. Г. Распутин Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского» . Нравственная проблематика произведения Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.	3ч.
В.П. Астафьев (4 часа)			
В.П. Астафьев Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро» . Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.	4ч.		
О. Генри (1 час)			
		О. Генри Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов» . Смысл названия рассказа. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.	1ч
Героическое прошлое России Стихи о Великой Отечественной войне: А.Фатьянов, А.Ахматова, А.Твардовский, Р.Гамзатов и др. (из авторской программы Т.Ф.Курдюмовой)	1ч.		
Путешествия и приключения на страницах книг (10 час.) Д.Дефо Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо» . История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя. (Из авторской программы Т.Ф.Курдюмовой): Р.Э.Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» . Барон и придуманные им истории. А.Линдгрен «Приключения Калле Блумквиста» . Три детективные повести о кале Блумквисте. Н. Гумилев «Орел Синдбада» . Образы знакомых сказок в стихах поэта 20 века. Б.Лесьмян	10 4ч. 6ч.		

«Новые приключения Синдбада – морехода». Синдбад 20 века.			
---	--	--	--

Программное и учебно-методическое обеспечение

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л.: Просвещение, 1983.
2. Афанасьев. Народные русские сказки.
3. Богданов. Душа моя, все мысли мои в России. М., 1995.
4. Вокруг Чехова. Литературные воспоминания. М.: Правда, 1990.
5. Кайсаров, Глинка. Мифы древних славян. Саратов, 1993.
6. Коровина, Збарский. Литература. 5 класс. Методические советы. М.: Просвещение, 2001.
7. Кузнецова, Мещерякова М.И., Арзамасец И.Н. Детские писатели. М., 1995.
8. «Культура Древней Руси»/ сост. Э.С.Смирнова; под ред. Д.С. Лихачёва. М.: Просвещение, 1967.
9. Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений: в 2-х частях: под. Ред. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2008.
10. Лотман Ю.М. В школе поэтического творчества. Пушкин, Лермонтов, Гоголь: книга для учителя. М.: Просвещение, 1988.
11. Маршак С.Я. О сказках Пушкина.
12. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. М., 1997.
13. Мордес Е. Искать, пробовать, обучать. М., 2002.
14. Никольская В.А. Преподавание литературы в школе. М., 1985.
15. Олимпиадные задания по литературе. 6 класс/ сост. О.А. Финтисова. Волгоград: Учитель, 2006.
16. Полторацкий А. Детство Гоголя. М., 2000.
17. Рагачевская Е. Древнерусская литература. Книга для чтения. 5-9 классы. М.: Школа- ПРЕСС, 1993.
18. Рез З.Я. Лермонтов в школе. М., 1963.
19. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 5 классе. Кн. Для учителя. М., 2002.
20. Турьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература 6 класс: урок за уроком. М., 2001-2004
21. Шошин. Русские писатели XX века: Библиографический словарь. М.: Просвещение, 1997.
22. Энциклопедический словарь юных литературоведов. М., 1988.
13. Энциклопедия для детей. Т.9. М.: Аванта+, 1998.

Содержание материала по классам

7 класс		8 класс	
Литература как искусства слова (2 часа)			
Литература как искусства слова. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	1ч.	Литература как искусство слова. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия.	1ч.
Русский фольклор(2 часа)			
Русский фольклор. Выражение в фольклоре национальных черт характера. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Герои былин, образы богатырей.	2ч.		

Героический эпос в мировой культуре (1 час)			
Героический эпос в мировой культуре. НРК В.Максимов Из книги «Год на Севере»: Кола – Кольский Воскресный собор и предание об его строительстве. Талантливость русского народа.	1ч.		
Античная литература (2 часа)			
Гомер «Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа». «Одиссея» как «поэма странствий». Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.	2ч.		
Древнерусская литература (2 часа)			
		Древнерусская литература Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. Религиозный характер древнерусской литературы. "Поучение" Владимира Мономаха. Жанр и композиция «Поучения». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». «Житие Сергия Радонежского». Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархии ценностей православного человека в «Житии». Способы создания характера в "Житии".	2ч.
Литература европейского Возрождения (5 часов)			
У.Шекспир Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Отражение в трагедии вечных тем. Судьба влюбленных в мире злобы и несправедливости. Смысл финала трагедии. Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть не втерпещ»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»)	3ч.	М. Сервантес Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Мастерство Сервантесароманиста Герой романа Дон Кихот и его окружен. Санчо Панса. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.	2ч.
Литература 18 века.			
Театр европейского классицизма. Мольер Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.	1ч.		
Литература 19 века (65 часов: 7 кл.-34 часов, 8 кл.-31 часа)			
Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений:	1ч.	Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Раз-	1ч.

человек и мир, человек и общество, человек и история.		мышления о нац. характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.	
В.А. Жуковский (2 часа)			
В.А. Жуковский Жизнь и творчество (обзор). Баллада «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная система баллады «Светлана», ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.			
А.С. Пушкин (14 часов)			
А.С. Пушкин Жизнь и творчества (обзор). Стихотворения: «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тема природы и высокое звучание темы любви и дружбы в лирике. Роман «Дубровский». Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести. Повесть «Выстрел». Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Смысл названия произведения.	6ч.	А.С.Пушкин Жизнь и творчество. (обзор). «Песнь о вещем Олеге». Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов. Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно - философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.	8ч.
Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе (1 час)			
Э.А. По Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашеров». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.	1ч.		
М.Ю. Лермонтов (7часов)			
М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Тучи», «Листок». Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.	3ч.	М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным	4ч.

		народным творчеством.	
Н.В.Гоголь (11 часов)			
Н.В.Гоголь Слово о писателе. Комедия «Ревизор» . Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.	4ч.	Н.В.Гоголь Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» . Историческая. и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрей, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.	7ч.
		.Повесть «Шинель» . Шинель как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека» Образ Акакия Акакиевича и «значительного лица». Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.	
И.С. Тургенев (1 час).			
И.С. Тургенев Слово о писателе. «Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» . Жанровые особенности стихотворения в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.	1ч.		
Ф.И. Тютчев (3 часа)			
Ф.И. Тютчев Слово о поэте. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан» . Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.	3ч.		
А.А. Фет (1 час)			
А.А. Фет Слово о поэте. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» . «Кульм мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.	1ч.		
А.К.Толстой (3 часа +2 часа)			
		А.К.Толстой Слово о писателе. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя.	5ч.

		Баллада «Василий Шибанов» . Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады. Роман «Князь Серебряный» . Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственность произведений Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности.	
Н.А. Некрасов (2 часа)			
Н.А. Некрасов Слово о поэте. Стихотворения: «Тройка» , «Размышления у парадного подъезда» Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.	2ч.		
М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)			
М.Е. Салтыков-Щедрин Слово о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» , «Премудрый пискарь» , «Медведь на воеводстве» . Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика.	3ч.		
Л.Н. Толстой (5 часов)			
Л.Н. Толстой Слово о писателе. Повесть «Детство» . Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.	2ч.	Л.Н. Толстой Рассказ «После бала» . Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.	3ч.
Ф.М. Достоевский (3 часа)			
		Ф.М. Достоевский Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Белые ночи» . Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского	3ч.
Н.С.Лесков (2 часа)			
Н.С.Лесков Слово о писателе. Рассказ «Левша» . Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Пробл. народа и власти в рассказе. Образ повествов. и стилистические особенности	2ч.		

сказа Лескова.			
В.М. Гаршин (1 час)			
В.М. Гаршин Слово о писателе. Рассказ «Красный цветок». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.	1ч.		
А.П. Чехов (2 часа)			
А.П. Чехов Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.	2ч.		
Литература 20 века (28 часов: 7 кл.-11 часов, 8 кл.- 17 часов)			
И.А.Бунин (2 часа)			
Введение. Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. И.А. Бунин Слово о писателе. Рассказы: «Лапти», «Танька». Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.	2ч.		1
А.И. Куприн (1 час)			
А.И. Куприн Слово о писателе. Рассказ «Гамбринус». Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.	1ч.		
М. Горький (4 час)			
М. Горький Слово о писателе. Повесть «Детство». Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. «Песня о Соколе». Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.	4ч.		

А.А.Блок (1 час)			
		А.А. Блок Слово о поэте Стихотворения: « О доблестях, о подвигах, о славе... », « О весна без конца и без краю... » Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.	1ч.
В.В. Маяковский (2 часа).			
В.В. Маяковский Слово о поэте. Стихотворения: « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче », « О дряни ». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.	2ч.		
А.А. Ахматова (1 час)			
		А.А. Ахматова Слово о поэте. Стихотворение « Сероглазый король ». Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.	
Б.Л.Пастернак (1 час)			
		Б.Л.Пастернак Слово о поэте. Стихотворения: « Июль », « Никого не будет в доме... ». Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1ч.
А.Т.Твардовский (3 часа)			
		А.Т.Твардовский Жизнь и творчество(обзор). Поэма « Василий Теркин » (главы « Переправа », « Два бойца », « Поединок ». История создания поэмы, ее читательской судьба. Особенности сюжета поэмы. Тема человека на войне в поэме. Отражение русского национального. характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка « Книги о бойце ».	3ч.
М.А.Булгаков (2 часа)			
		М.А.Булгаков Жизнь и творчество (обзор). Повесть « Собачье сердце ». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. « Шариковщина »	

		как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.	
Литература народов России (1 час)			
		М.Карим. Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие» . Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.	1ч.
М.М. Зощенко (2 часа)			
М.М. Зощенко Слово о писателе. Рассказы: «Жертва революции» , «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги»). Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Образ повествователя и авторская позиция. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.	2ч.		
Н.А. Заболоцкий (1 час)			
		Н.А. Заболоцкий Слово о писателе. Стихотворения: «Гроза идет» , «Не позволяй душе лениться...» . Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.	1ч.
М. Шукшин (2 часа)			
		М. Шукшин Слово о писателе. Рассказы: «Срезал» , «Чудик» . Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности	2ч.
А.С. Грин (2 часа)			2ч.
		А.С.Грин Слово о писателе. Повесть «Алые паруса» . Торжество мира романтической мечты в повести Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.	
Б.Ш. Окуджава (1час)			
		Б.Ш. Окуджава Слово о поэте. Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона» , «Арбатский романс» . Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская	1ч.

		песня как жанр и как явление культуры.	
В.С. Высоцкий (1 час).			
		В.С. Высоцкий Слово о поэте. Стихотворения: « Охота на волков », « Кони привередливые », « Я не люблю ». Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.	1ч.

Содержание материала по классам

9 класс

Литература как искусство слова (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Античности

Катулл (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...».

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.

Литература эпохи Средневековья

Данте (2 часа)

Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (11 часов)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление.

М.В. Ломоносов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (2 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Фелица», «Памятник».

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведе-

дений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (1 час)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Д.И. Фонвизин (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Недоросль».

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Н.М. Карамзин (3 час)

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.-В. Гете (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (65 часов)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей

В.А. Жуковский (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Море», «Невыразимое».

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

А.С. Грибоедов (9 час)

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Милльон терзаний».

Европейская литература эпохи романтизма

Дж. Г. Байрон (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Корсар».

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

А.С. Пушкин (20 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. “Чувства добрые” как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы».

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери».

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип “лишнего человека” в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов (14 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители “водяного общества”, Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее “лишних людей”. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

К.Н. Батюшков (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А.В. Кольцов (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес».

Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е.А. Баратынский (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение».

Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Н.В. Гоголь (13 час)

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

А.А. Фет (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...».

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

А.П. Чехов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (7 час)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А.А. Блок (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь».

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...».

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

А.А. Ахматова (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А. Шолохов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.И. Солженицын (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «**Матренин двор**».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России (см. вн. чт.-рк. -Тукай заменен автором из РК)

Итого в IX классе – на изучение произведений -98ч. (из них на введение -1ч, древнерус. лит. - 6ч., лит. 18 в. – 11ч., рус. лит. 19 в.- 64ч., лит. 20 в.- 7ч., зар.лит.- 8ч.)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).